定報價目
本埠每日大洋四分
每月特價七角
每三個月二元
全年大洋八元
外埠每月大洋一元
每三個月三元
半年特價五元
國外半年大洋七元
(寄費均在內)

Radio Movie News
VOL. I "THE DAILY PAPER" NO. 41
民國廿一年六月十日 電聲日報

廣告價目
每格五號字十八字
闊十字高五元
國貨廣告特別優待
館址上海南京路五十六號
電話一九四一九

中華郵政特准掛號認爲新聞紙類

這種自然美的生活、也只有她這樣才能完全表現出來、

同性之吻

紫羅蘭上鏡頭的第一朝

她很害怕回頭來看、原來是她的情人來了、於是她笑着對她情人的影子說：：：「新明星」懷恩吉瀾孫」

她是自然的羨慕者、尤其是人體的美、她深信用不着做作、聽其自然的那就能顯出自然的美、閱此圖就信其言之不謬了、

時髦！最時髦的刊物

愛不忍釋之
攝影畫報
▲圖文並茂▲精神飽滿
▲印刷超羣▲成績過人
▲是書本式活體字排印之鼻祖
▲是全國時髦刊物的先鋒隊
本報每逢星期六出版、爲中國唯一有趣味有價值之時髦刊物、最受青年及婦女之愛閱、內容華麗漂亮、時髦新派、舉凡時髦消息、時髦照片、以及時髦生活等之珍聞、沓集彌詳、所以本報深受時髦婦女所愛閱、更爲時髦青年所傾倒、

社會小說

都市的她與他

（三十三）

「有這樣的一天，姑娘！祇要你從今晚起痛改你以前一切的不是！姑娘，有這樣的一天的！」

「沒有的吧？(一)誰還能了解我呢？(一)」

「姑娘，放心吧！只要你自己知道犯了罪，能夠悔改，就好的了！……還有光明啊！我已先了解你」！

「有的麼？(一)」他似乎看見我們底姑娘突的跳起牀來、「那我快樂極了，因爲我底心裏清潔，我得到了光明了！」

但口貞早已睡着，他知道這些都是幻像，並不是真的事，他心裏一陣難過，幾乎要哭出來了！急忙推醒口貞，但她還是好睡，他懊惱極了，便罵她，

「你倒好睡！自己底事一些兒也沒打算！」

「清醒罷，不要睡了！你倒定心！」其實她本來是定心的、

「一夜沒有睡到！」她似乎說的怨話，說了打了幾個呵欠，伸了幾回腰。

「我呢」？他確鑿不平了，反問了她。

「……怎樣」？

今日開映 影片比較表 批評揭曉

◀初次開演者▶

南京	舞侶	B)
	(詳評見今日本報)(並請參閱十五期本報封面)	
國泰	舐犢情深	(B上)
	(詳評見昨日本報)	
光陸	情仇	(B)
	(詳評見今日本報)	
卡爾登	福爾摩斯	(B上)
	(詳評見昨日本報)	
新光	決死艦隊	(C)
	(詳評見今日本報)	

二次以上開演者

北京	復活	(A)
卡德	九十集紅蓮寺	(丁)
中央	楊貴妃	(X)
明星	舊時京華	(乙)
山西	捷足先登	(C上)
光華	第一集荒江女俠	(丙)
恩派亞	心痛	(?)
黃金	他們的私慾	(?)
巴黎	美人關	(?)
東海	非洲獵史	(C)
浙江	花燭之夜	(B上)
蘭心	風月今宵	(C下)
夏令配克	末路	(C上)
威利	海上一枝花	(C)
百老匯	碧玉生香	(B)
東南	錯盡錯絕	(B上)
奧飛姆	十集關東大俠	(丁)
福安	可憐的秋香	(丙)
萬國	自由魂	(?)
虹口	女會長	(B)
九星	陳查禮	(B)
共和	頭集兒女英雄	(丙)
新中央	前集玉蝴蝶	(?)

第四十一號
每份四分
三和公司總發行
南京路五十六號

電聲日報
RADIO MOVIE DAILY NEWS VOL I NO. 41

是電影與無線電(日刊)之鼻祖
是彩紙四開報之創始者

電影與無線電

檢查被禁之國產三影片
▲明星公司啼笑因緣禁止出口

（九日南京專電）本日首都電影檢查委員會宣佈下列國產三影片禁止公演。計(一)華威公司之「水淹多寶城」。(二)一二三集「火燒平陽城」。(三)錫藩公司之「劍峯寨」。「啼笑因緣」准許放映。惟出口則絕對禁止云。

舞侶 "DANCE TEAM"……（B等片）
在在予觀衆不良的印象 意志弱薄的看了甚危險
□表情對白可稱上乘□

吉梅天生一付清秀的面目、不幸而失業、更不幸的、就是他死心塌地的祇向下尋求事業、尤其是最不幸的、就是碰到素不相識的波壁、她也是一位失業的、和吉梅却是同病相憐、他倆所嗜好的是舞蹈、第一次、他到了舞場試步、因爲小故、和人衝突、甚至動武、竟被逐出、波壁不但不勸吉梅、調解爭鬥、反助桀爲虐，幇同打架、還有一次他倆又到另一舞場、明知身邊沒有錢、偏偏要跑進去、隨意點菜、詐一點東西吃、可是結果又給場中人驅逐出去、這種的行爲却予觀衆很不良的印象、尤其是失職業者看了這片、如果意志薄弱、就要遭其覆轍、趨向下流社會、起初當吉梅和波壁尋謀事業的時候、未嘗不努力和奮鬥、但是所得的結果事與願違、這也是降低觀衆望上的暗示、惠爾生打扮一個窮人、時常向吉梅和波壁求食、口裏時常念着「半百的人了」、（未完）

情仇（乙片）
▲是學校生活的寫照▲
（紅光）

這部戲的背景、是描寫美國軍官學校的生活、吾國學子看了這戲、至少得些歐美學生生活的風味、劇情的奇曲、很耐人尋味、論表情、男女主角都很不錯、女主角羅拉萊潑蘭表演得無瑕可擊、描寫女人的忌恨心、確是入木三分、她的妹子裘茵克萊的表情、尤覺恰當、她雖是新進的演員、將來很有把握變成另一位紅明星、她在這片所抱的態度、已使男女站在平等的地位、例如女性的追求男性、頗開一個新紀錄、這片的對白、攝影、都很高明、依記者看來、值得列入乙等、

臀部發達
▲富肉感性▼

中央大戲院的梅花歌舞團廣告、前兩天說、「大情人希佛萊、金嗓子麥唐奈、不日來滬」這是大衆共知的瞎熱昏、我們不去管他、可是今天的報上他們的廣告、更是熱昏了、他們自稱自贊的說、某舞女「臀部發達」、某舞女「富肉感性」這簡直是「賣淫」、做廣告人、公然把這種字寫在報上簡直又是「宣淫」、請問假如言果屬實、觀者一時『情不自禁、騰身而上』那便如何、還有人說、魏縈波這次既然『嘔心嘔血』、我們也該替他加上幾個字、不一定要『肉感』、也許可以拿「門面狹窄、尺寸高大、如蒙光顧、足尺加三」、來替代也未始不可。

決死艦隊 Suicide Fleet（C等片）
劇情表情全不近情 海戰一幕難得看見

該片劇情以美國三男子、刎頸相交、共愛一女、然女已屬意於擺爾欽瑪(卽三人之一也)歐戰啓、美國參戰、三人共入海軍、歷險多次、終由死裏逃生、得榮譽歸、用深祕之方、探得女之愛人爲擺爾欽瑪、始釋懷疑、咸歸于好、此種四角戀愛平凡得極、但海軍激戰一幕、爲國人所罕見、舉凡魚雷潛水艇等之海上利器、盡可于此片中得飽眼福、尤以海軍落伍之我國、平日欲一觀海軍、倘不易得、遑論海軍之海上行動、更難乎其難矣、如以該片謂愛情片、毫無價值、無甚意義、目之爲戰事影片、雖未能激奮熱血、但亦足以增廣見聞耳、

編者答

（問）國產電影界導演如李萍倩、每月薪水幾何（答）不及琳丁丁週俸之半、

（問）天一公司之有聲攝影場、構造如何、（答）照例聲片攝影場之地板有三層、第一層水門汀、第二層黃沙、最上一層爲三寸厚之洋松、然後方無回聲、天一之聲片攝影場僅與普通攝影場之地板相同、故出品雜聲甚多、至於詳細構造、恕不備述、

（問）張織雲之汽車什麼號碼、（答）紅色的順風牌其號碼爲三一二四號、

（問）阮玲玉有嫁河東爵士之說確否、（答）阮爲有夫之婦、夫名張達民、倆人愛情頗濃、嫁河之說或爲謠言、

（問）國產電影界之臨時女演員爲何等樣人、（答）張半爲浦東囡囡、黃蝴蝶、等『肉林名媛』

（問）邵醉翁什麼出身、（答）抱歉得很、因爲他的出身、不是電影界、或者可以說『立地成佛』「大破黃巾」的出身、

MOVIE CRITIC

◀梁心璽編▶

電影

楊耐梅將作金獅吼

▲汪福慶再三懇求▼

完全幫忙勿是生意經

電影界有汪福慶其人者、出身商務影片部、以資格論、堪稱國產電影界之「上古」時代人物、此成績論、此公演戲雖多、且一度實授導演、殊未能予觀衆以好感、並得有「象牙飯桶」之綽號、由此可知汪實金玉其外敗絮其中之流亞也、商務停頓後、汪復一度搭班、但亦未得圓滿結果、因而自辦大東金獅影片公司、內部組織完全爲「家庭式」、每隔三四月出片一次、自去歲各大公司均努力於聲片後、無聲無息之小公司遂多無形停頓、汪之大東金獅亦不能例外、汪與發明國製有聲電影之竺清賢感情頗佳、今竺既試驗成功、汪遂與竺訂約、彼此合作一片、同時並請楊耐梅幫忙、楊生性極爽、鑒於汪之誠意、遂慨許、並不與汪計較薪金、且謂汪曰、『隨便你好哉』至此汪之計劃遂告成功、在不久的將來、楊耐梅將作金獅之吼矣、惟聞汪之出品、擬由其本人導演或將兼男主角、若事果屬實、則汪之出品仍難抱樂觀也、

國產有聲片

說明書「戲考」

（編者）

上次我已經做了一篇稿子，批評外國影片說明書的譯文的不切合和不夠使觀衆瞭解劇情。雖然不免有些一筆抹殺，可是從大體上說，倒也是實在情形。

現在我們不妨再討論討論國產有聲片的說明書。（國產無聲片的說明書已經使我們滿意了）我以爲「有聲片」既然以「全部對白」清晰異常」兩句口號爲號召、那末舉凡無聲電影中所不能達到的種種，當然是可以補救的了，也就是可以說「說明書」的需要，已經極其薄弱了。但是我們在開映國產有聲片的影戲院裏，反像小學生子上學堂去讀書一樣的必須另一本很厚的教科書了，哈哈，這是「說明書」嗎，我可不敢說，因爲這麼一本小冊子簡直就是一部戲考，對白啊，唱句啊。什麼都是全的，這那裏還是說明書呢！

我以爲發這種「戲考化」的說明書不啻是自己暴露發音的不清楚。既然這樣。何不上緊改良收音的技術。不但可以省這麼一大筆印刷費，還可以使觀衆不必在未開映前，像預備大考似的趕着讀課本了

游泳家初上銀幕

（影客）

美國規模最大之米高梅影片公司、最近採用著名說部「人猿泰山」"Tai Zan, The Ape Man"、拍成一部偉大的非洲奇險影片、主演者爲世界著名游泳家衛斯慕勒 J. Weissmuller、衛氏之游泳技術、久已世界聞名、今在此片中飾勇悍之泰山、全身赤裸、腰披豹皮、跳躍奔騰於叢林宿莽間、相貌威武、技藝驚人演來殊爲賣力、聞此片一出後、將打倒一切此類歷險巨片云、

聲片之京劇問題

（聿旦）

京劇在現代的中國、依舊保留他相當的價值、本來乜的意義、正同莎士比亞戲劇般的一樣使人興奮、乜更有雄壯的歌唱、宛轉的音韻、把東方整個的文化、完全的顯露出來、

國產電影、自有聲的片子出世以來、對於聲的方面、當然十分注重、但是新的歌舞、既不能普及、那使人啼笑皆非的洋調、我們更不必去效師他、所以祇能傾向在京劇方面、於是聲片裏邊、往往可以聽得幾聲西皮或二簧、在這種形勢之下、我們也不忍過于去責他思想腐舊、時代落伍、因爲乜是我們固有的藝術、

但是：京劇之在電影、是絕對不合的、我這話、似乎有點矛盾罷？不、假使在毫無表演戲劇性的片子裏、硬生生的插入一段京劇、這樣我們祇能承認他是京劇化的電影、根本卜就沒有一看的價值、因爲我們可以到舞台裏去、所得到的印象、或許可比電影院裏深刻一些、現在我們所需要的、乃是電影化的京劇、

這裏、有一個極好的例子、「歌場春色」裏張振鐸不是唱一段賣馬嗎？在他一邊洗馬、一邊唱着、表演得多麼自然、「舊時京華」亦有一段、朱秋痕唱的落頭刺湯、鄭小秋和他操琴、這二幕給與我們的印象、很是滿意、

所以我們所擁護的、是京劇的歌唱藝術、至於揮纏當馬的玩意兒、在現代的電影、我們却不敢贊同、

風月今宵定評

全無技巧絕不美術的

（筆伐）（投稿）

雖然，勢利得像妓院門前的看門狗一樣的某電影院廣告師儘可以用挑乾爹的眼光來說『上海唯一的電影日報「電影時報」怎樣說怎樣說……』但是一部影片的好壞，却斷不能容許他只顧着他主人家的營業，一味濫吹的。「風月今宵」究竟如何，區區也曾看過，請道其詳：

用威尼斯做布景，以前已經有過好幾部片子，然而這也祇能說是威尼斯的美，而不是「風月今宵」的美。如其說用黯淡的光線。拍出一個擂着銅鐘的人像來代表黑夜之光臨。就算是「技巧」了，那末「摩洛哥」裏的日光，月光，大風，等……以及「覺悟」裏的火，烟，簡直不能稱爲「天工」了。技巧！技巧！這樣平凡的點綴也算技巧嗎？

我們再可以在「風月今宵」裏找出兩段惡劣得還不如國產影片的穿插。一段是火車站上的脚夫們搬運行李的怪相。（七八個人排成一行，像小學生子擲球似的丟着，不僅不合情理，而且幼稚得可笑）一段是描寫兩個巡警的醜態，火得比小達子麒麟童還要加十倍，這種技巧，除非沒有生着眸子的人，才能夠欣賞她們！

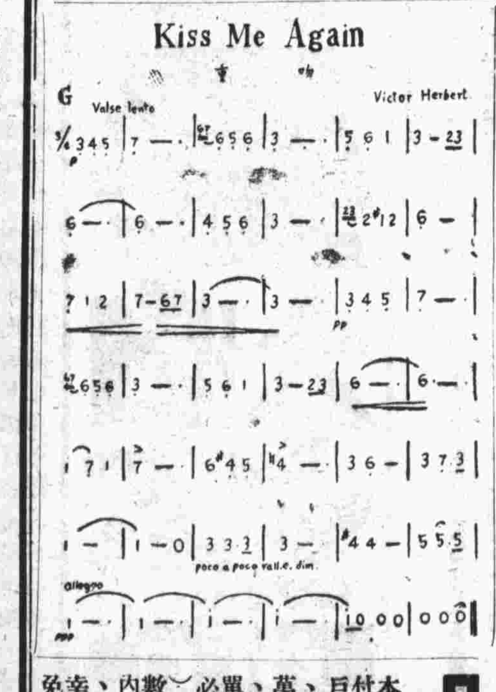
至於那三個主角的表演的平凡，劇情的荒謬不通，我敢說只要有一年觀影資格的人就會發現出來的，貴報上次評爲「C下」，實在還過分，依我說簡直是D！

銀幕之花（一）

（蔣信恢）

姓名	花冠	象徵
胡蝶	牡丹花	她的美，是鮮豔妍麗的，而又大方得文雅可愛；銀色的新裝更添上她幾分的美姿，在繁芳叢中，以她是佔盡了繁華的春光。
阮玲玉	荷花	那任熱的活潑美，帶有三分嘉寶的氣象，有七分熱女郎的味；因她Lily的譯韻，美其名而曰荷花。
楊耐梅	薔薇花	那妖女的浮蕩美，同帶有十足陰險性的貴婦美，極似一個蠱惑的婦人，無賴的情緒變幻莫測的。不過有時薔薇是有刺的。

（未完）



定戶注意

本報每日清晨付郵、本埠定戶、應於午時可以送到、萬一中途遺失、可請函示定單號碼、（不必將定單寄下）、並缺報期數、在一週之內而有餘存者、優待照補、幸勿濫索、以免損失過鉅、

無線電

RADIO NEWS

（林履彬編）

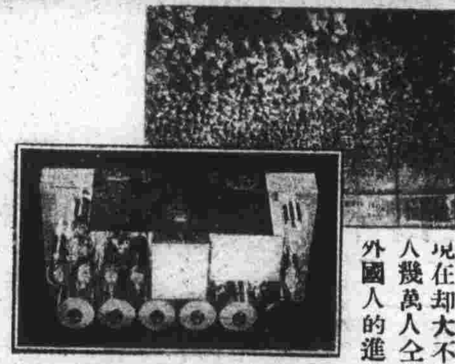
無綫電優美節目表

（電聲日報）

歡迎報告優美節目

▲上午時間

時間	節目	
七時	早操	（美）
七時半	早操唱片	（其）
九時起	京戲唱片	（建）
八時	新聞唱片	（國）
九時半	唱片商情	（大）
十一時半	中國音樂	（美）
▲下午時間		
十二時	午餐音樂	（其）
十二時一刻	重要新聞	（中）
十二時一刻	CBA舞樂	（美）
一時半	新聞報告	（大）
一時半	懋華音樂	（美）
一時	本灘	（新）
三時起	報告新聞	（中）
三時起	王筱新	（新）
三時半	報告新聞	（大）
四時起	舞樂	（馬）
四時半	說書	（李）
四時起	邱黎花大鼓	（新）
四時起	王劉雙說書	（美）
四時半	邱聘卿拉戲	（新）
五時起	短波音樂	（伯）
五時起	唱片	（其）
五時廿五分	教授英會話	（國）
五時一刻	兒童節目	（其）
五時半	南詞陳昌浩	（大）
五時起	CBA舞樂	（美）
六時起	舞樂	（日）
六時起	聖喬其音樂	（其）
六時半起	玉蜻蜓	（國）
六時半起	宣卷錢榮卿	（友）
六時半起	俄國音樂	（美）
七時起	中西唱片	（建）
七時四十分	七義圖	（國）
七時五十分	音樂天氣	（美）
七時半	說書	（東）
七時三刻	唱片	（其）
八時起	唱片西樂	（美）
八時起	彈詞趙筱卿	（大）
八時起	唱片	（其）
八時三刻	滑稽聚唱	（國）
九時起	唱片	（西）
九時四十分	德國音樂	（其）
九時起	彈詞朱少蟾	（大）
九時半起	（描金鳳）	（東）
九時半	特別節目	（國）
十時起	聖喬其音樂	（其）
十時起	粵樂	（新）
十時起	舞樂	（亞）
十一時起	說書	（李）
十一時起	唱片	（孫）



現在的收音机

十年前後判若天壤

（伯端）

光陰迅速得很、無綫電機輸入中國十年有奇了、請問歡喜玩無線電的老前輩、應該記得十年前的收音机是怎樣、家裏有一個或兩個電子管的收音机可算是希奇得不得了、合家男女老少各用一副聽筒套在耳朵上、聽到洋洋乎盈耳哉的聲音、俱各眉飛色舞、但是局外的人祇見他們手舞足蹈、却不理解他們是什麼緣故、以爲他們是發癡一樣、

現在却大不相同了、一個巨大的收音機、再加了巨力的擴大、可以使聚集幾千人幾萬人仝享耳福、你看圖裏、萬頭聳動聽着電聲！外國人的進步是開快車的、中國人的確是特別慢車、

他們所創的收音机進步得如此了、我們中國連一個聽筒都不會做哩！慚愧死了！眞是慚愧！

十年前的收音机

乙電的自配法

（王文樑）

乙電在無綫電机中、可以說是很重要的、大凡有電子管式的收音机、除了用代B電或用B蓄電池外、都要用到牠、所以自己不會裝配的聽衆、必定要到電料店去買、但是每方的代價至少要三元以上、倘使自已買了乾電等材料裝配起來、牠的効力和店家出賣的一樣、然而價錢可以便宜不少了、現在把牠的方法寫在下面：

材料、（一）四個半弗打扁乾電一打、（二）普通裝乾點心的盒子一只、（三）電池鋏三只、（四）火漆約三磅（工業材料店有售）和廢去的細銅綫、法將扁乾電、（包在外面的紙切勿撕去）放在盒子裏、分成二排、每排有六個排好後、取銅綫用錫將第一個扁電的正極、（短片）與第二節的負極（長銅片）鑲牢、再把第二節的乾電正極接至第三節的負極、如法逐個連絡、待完全接好後、正負極各鑲上電池鋏一只、在半打處的正極也鑲上電池鋏一只、於是把火漆放在罐頭裏、把這罐頭放在炭火上、使火漆溶爲液體、這時就把液體慢慢的灌進盒子裏、待牠冷後、結成硬塊時、可以說工作已經完了、

（注意）、在未灌火漆以前、不要使電池的正負極有不連的地方、電池鋏須在火漆的上面、不要忘却電池鋏的正負極、最好預先在盒外註明（十）、（一）、那就不致弄錯了

徵求無線電各種舊機

本部自六月一號開幕不及兩星期、已售出舊机二十餘架、多係七午送到、下午售出故均未在本報登廣告、良以本公司慎重檢查、售價低廉、服務週到、讀者如有各式舊机願出讓者、請速送到南京路五十四號林孚公司無綫電部接洽、不取手續費、

天線上之新設備

（張元賢）

自滬變發生、海上各播音台、曾一度暫停、後經協定簽就、各播音台除原有數家照常播送外、又有新電台若干家成立、目下統計、僅上海一埠、已達三十餘處、致電浪時有相擾、近美國有一Antenna Transformer之出品、可以分開相近之電波、法以天綫引入處、接上Antenna Transformer之一端、另一端接於避雷器上、然後再接於收音机、此具除能使相同電浪之兩播音台音樂分開、兼能避免雷擊、

買賣舊無線電機

▲本公司爲應民衆之需要、舊品之流通、特附設無綫電舊機買賣部、凡有舊機欲賣去者無論自己裝配、或廠家出品、均可交本公司代爲出售、幷登廣告不另收費、用金極微、脫手極易、▲本公司特請專門技師修理一切舊機、凡欲購買舊機者到本公司揀選、可保證價廉物美、

林孚公司無綫電部啓

南京路五十四號二樓

本埠零售

特價每份銅元六枚

？？？

（古金）

礦石收音機可以放喇叭、那在聽筒裏的聲音、一定同一燈再生式收音機的一樣響、至少、也要較平常的響些、本報第十七期不是有一張「沒有一次不能放喇叭、很有效力的礦石收音機」綫路麼？敝友同鄙人看了、當即把以前的拆了、另外再添了許多圖上所示的東西、依法照製、按圖接連、但結果——比原來的單同路礦石收音機的聲音還要低、眞是「細如蚊叫」！我們還怕是綫路接錯、排列不對、但橫試直試結果仍是一樣、這裏、在下要聲明礦石是固定式的、綫的號數是二十六號雙紗包線、但這些並沒有十分關係的、

這篇東西沒有署名不知是那一位先生作的、圖畫得也很習慣一樣、不過引入線長過頭、礦石也不接觸、下面的說明沒有C、.0005排爲0005「可變凝電器」寫做「可變縮電器」、L成了半個括弧、——是排的錯呢？是寫的錯呢、還是大家都有錯呢？在下可不能知道、……下略

（孫克銘）

按

本報在第十七期登出一篇沒有署名的『很有効力的礦石收音機』、許多讀者把牠試驗之後、知道上了他的當、像上面所登信的同類的大約有二百多張、可見讀者信仰本報的有許多、但是稿因未到館、故未曾過目、致有此誤、至以爲歉、

自六月一日起、編者按日到館辦理開稿及發稿事、幷將此後情形作一報告、

（一）本報增聘職員分擔各項任務如問答、繪圖等、此後不至使閱者失望、

（二）對於投稿盡量採納、加厚報酬、以後投稿者請於電聲日報之下加『無綫電部』字樣、勿忘爲要、

（一）關於指導本報之缺點批評、及質問鄙人極爲歡迎、

（一）投稿者須將原來姓名及通信處寫在稿紙上、欲署他名者、請將署名另寫在題目之下、加一括弧、

（一）欲得酬金者必須蓋章、否則作却酬論、

無線電指南

（萬雷演原著）（張左企編譯）（林履彬校閱）

（版權所有 不許翻印）

廿二

第一章 無綫電原理

Tickler 回授線圈 在再生力收音机中、使電力自屏極電路回流至柵極電路所用的綫圈、

Tikker 斷電器 用以檢取連續電波的一種器具、

Tuning Coil 調整線圈 調整電路誘導的綫圈、

Tuner 調整綫路 綫路之一部、任調整之工作者、

Two-circuit Receiving Set 雙回路收音机 檢波器接連於與天線電路聯合的次級電路之收音机、